

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



ADAGIO FOR STRINGS  
NICHOLAS MCROBERTS

VERISIMAL

DISPONIBLE LE 1ER AVRIL 2023

VERISIMAL

# UNE NOUVELLE MUSIQUE CLASSIQUE

La dernière œuvre du compositeur australien Nicholas McRoberts, *Adagio for Strings*, est une nouvelle œuvre classique pour orchestre à cordes, d'une beauté émouvante. Elle est d'une facture et d'une composition ciselée, et a été comparée aux légendaires *Adagios* de Barber et d'Albinoni. L'*Adagio* de McRoberts marque un tournant dans sa carrière, mettant en valeur une voix originale et audacieusement indépendante, ainsi que la volonté et la capacité d'écrire au-delà des frontières musicales. McRoberts a suscité à la fois des éloges et des critiques pour son approche non conventionnelle, brouillant la frontière entre le passé et le présent, rappelant la grandeur du passé de la musique classique tout en restant frais et innovant.

"Cette pièce est profondément personnelle pour moi", nous explique McRoberts. "J'ai toujours cru qu'il y avait une place pour la musique néo-classique dans le monde moderne, et je suis ravi de voir que le public est de plus en plus réceptif aux nouvelles œuvres qui renouent avec le passé."

L'*Adagio for Strings* est désormais disponible à l'achat sur les principales plateformes de streaming et en formats physiques. Pour plus d'informations, rendez-vous sur [verisimal.com](https://www.verisimal.com)

**Listen  
Now**

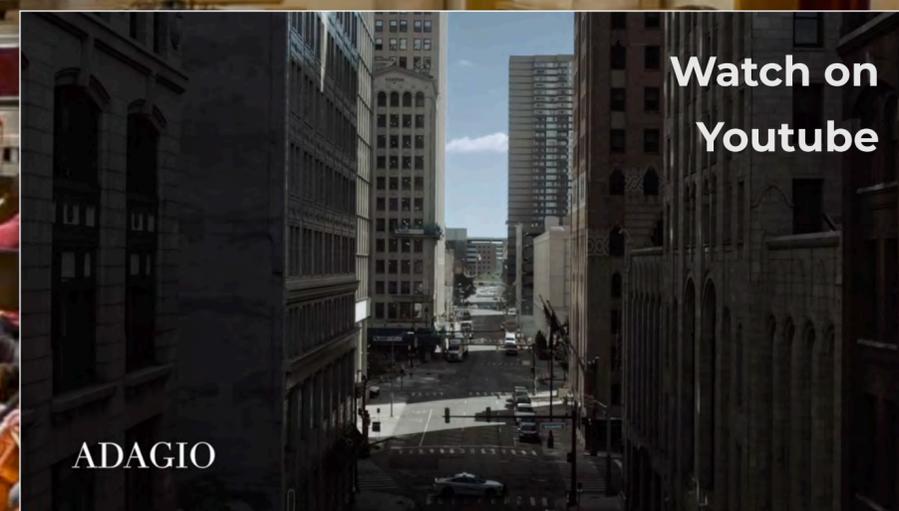


# À PROPOS DE L'ADAGIO

À l'été 2020, la cheffe d'orchestre allemande Friederike Kienle a commandé une nouvelle œuvre pour orchestre à cordes au compositeur et chef d'orchestre australien Nicholas McRoberts. Partisane de longue date du travail de McRoberts, Kienle a demandé à McRoberts d'écrire une pièce pour le NKO qui serait interprétée aux côtés de la célèbre *Sérénade pour cordes* de Tchaïkovsky. Au cours des 6 mois suivants, McRoberts a travaillé sur son *Adagio*. Bien qu'inspiré par Tchaïkovski, Barber et Elgar, cette œuvre revêt un style distinctif original et personnel.

Les circonstances de cette année-là sont significatives. Écrit au plus fort de la pandémie de Covid-19, l'Adagio de McRoberts s'inspire de la tristesse obsédante de cette période. L'œuvre a été achevée en novembre 2020 et enregistrée avec le Janaček Philharmonic en mars de l'année suivante. Il est à noter que l'orchestre était encore masqué lors de la séance d'enregistrement, et que c'était la première fois que les musiciens de l'orchestre pouvaient jouer ensemble depuis le début de la pandémie. L'enregistrement a ensuite été mixé à Los Angeles par Darrell Thorp, 10 fois lauréat d'un Grammy Award.

L'œuvre a été officiellement créée le 14 novembre 2021 à Nürtingen pour la commémoration de l'Armistice. Il a depuis été interprété par l'Ensemble Orchestral de Biarritz en juillet 2022, et d'autres représentations sont prévues au Japon, aux États-Unis et en Australie.



# À PROPOS DU COMPOSITEUR



Nicholas McRoberts est un compositeur et chef d'orchestre australien. Il est né à Melbourne en 1977 et a étudié le piano, la composition et la direction au Melbourne Conservatorium et au Victorian College of the Arts avant de s'installer en France.

Adepte du style néo-classique, son travail est encore considéré comme controversé par certains. Après avoir reçu une bourse nationale de l'Australian National Academy of Music, son œuvre *Diesque* a été censurée par le directeur de l'Académie Trevor Green : "*Le public ne peut pas être autorisé à entendre cette musique - cela fera reculer la cause de la musique moderne d'une décennie !*"

Les difficultés du compositeur pour faire connaître sa musique stylistiquement en rupture perdurent à Paris. Son premier opéra, *Lyon*, est présenté à l'Opéra Bastille en 2001. Le directeur adjoint admire l'œuvre mais prévient qu'*« elle ne pourra être jouée publiquement en France, tant que Pierre Boulez est vivant »*. Le pouvoir de l'Ircam était tel qu'il pouvait empêcher la représentation de toute musique qui n'était pas *« assez avant-gardiste »*. L'opéra a finalement été créé à l'Opéra d'État de Ruse, en Bulgarie, en juillet 2016, et a été accueilli par une standing ovation.

## À PROPOS DU COMPOSITEUR (suite)

McRoberts reste philosophe - « *J'ai toujours cru que la musique classique était une forme d'art vivant, qui devait constamment évoluer et s'adapter à son époque. Mais quand j'ai commencé à étudier la musique, j'ai été surpris de découvrir à quel point il y avait une résistance à l'écriture d'un style néo-classique... Il y a cette idée que si vous ne repoussez pas les limites de ce qui est « audible » ou « compréhensible » dans la musique classique, vous ne faites pas de l'art. Mais pour moi, le but a toujours été de créer une musique qui parle profondément aux gens, qu'elle soit considérée comme avant-gardiste ou non. Je m'inspire des grands noms du passé car leur musique intemporelle résonne encore aujourd'hui auprès du public. Et nous devons répondre à cela. En fin de compte, mon objectif est de perpétuer l'héritage de la musique classique tout en lui insufflant ma propre voix.* »

En juin de cette année, un poème symphonique intitulé « *Ozeano* » sera créé à la Cité de la Musique à Paris, interprété par l'Orchestre Demos du Grand Verdun, sous la baguette du compositeur.

Ensuite, une série de *Nocturnes* pour piano et sa première *Symphonie* sortiront chez Verisimal.



# À VENIR



NOCTURNES  
*Nicholas McRoberts*

Cinq nocturnes pour piano dans un style évoquant Chopin et Debussy. Ces œuvres subtiles et esthétiques sont interprétées par le compositeur.



SYMPHONY NO.1  
*Sofia Philharmonic*

L'enregistrement live de la première représentation en août 2022 à Sofia en Bulgarie.



A FAIRY TALE BEGINS  
*Janáček Philharmonic*

Le premier ballet de McRoberts suit les traces du célèbre *Pierre et le Loup* de Prokofiev.

# PRESSE

## CLASSIQUE MAIS PAS HAS BEEN

04/04/2023

*De la musique dans le jardin : les idées de la rédaction pour les vacances de Pâques*

<https://www.classiquemaishasbeen.fr/2023/04/04/de-la-musique-dans-le-jardin-les-idees-de-la-redaction-pour-les-vacances-de-paques/>

## VIOLIN CHANNEL

25/01/2022

*Composer Nicholas McRoberts' New "Adagio for Strings"*

<https://theviolinchannel.com/new-music-tuesday-composer-nicholas-mcroberts-new-adagio-for-strings/>

## NÜRTINGER ZEITUNG

16/11/2022

*Nürtinger Kammerorchester spielte zum Volkstrauertag*

<https://www.ntz.de/de/themen/kinder-jugendprojekte/zig/artikel/artikel/nuertinger-kammerorchester-spielte-zum-volkstrauertag/>

## L'EST RÉPUBLICAIN

13/02/2021

*Un chef d'orchestre australien dirige des enfants verdunois*

<https://www.estrepublicain.fr/culture-loisirs/2021/02/13/un-chef-d-orchestre-australien-dirige-des-enfants-verdunois>

## RUSE STATE OPERA

16/07/2016

*"LYON" opera by Nicholas McRoberts*

[https://web.archive.org/web/20170921193603/http://www.ruseopera.com/page.php?Cod\\_fam=12&Cod\\_sub=156&Cod\\_not=1191&Idi=2](https://web.archive.org/web/20170921193603/http://www.ruseopera.com/page.php?Cod_fam=12&Cod_sub=156&Cod_not=1191&Idi=2)

## COMPAGNIE NAWEL OULAD

07/03/2019

*Les Tisseuses de Silence*

<http://naweloulad.weebly.com/les-tisseuses-de-silences.html>

## THE COURIER

29/0/42015

*Music in his soul*

<https://www.thecourier.com.au/story/3045928/music-in-his-soul/>

# LIENS

<https://verisimal.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=v4w7MEJe-Ls>

<https://nmcroberts.com/>

# CONTACT

[richard@verisimal.com](mailto:richard@verisimal.com)

10 rue de Penthièvre, 75008 Paris, France

+33 (0)1 59 06 78 11